

Revue de Presse

NEXT

20 MINUTES (MARSEILLE)

Périodicité : Quotidien
OJD : 58377



Date : 18 MAI 16
Page de l'article : p.10



Page 1/1

« Next » à la Friche

Dans le cadre du festival Les Musiques, le Gmem a programmé *Next à la Friche* de la Belle de mai, une création de Mathilde Monfreux et Pôm Bouvier B. Sur scène, le mitsi. Plusieurs, même. Le quoi ? Le mitsi est une sculpture créée par Elizabeth Saint-Jalmes, une « forme amorphe remplie de bourre d'ameublement, qui réinvente un nouveau corps social et esthétique ». Des poupées, des doudous « informes et multiples » qui nous font avancer autant qu'ils nous effraient. A découvrir vendredi soir.

★ 41, rue Jobin (3^e).

Vendredi à 19 h 30, 6€.



Collection



Mathilde Monfreux Compagnie des Corps Parlants

"As an artist, my daily work is already about inventing ways of resisting. I often question the independence of art from the State, its freedom from institutional influence, or the way institutions misappropriate Art. I question the avant-garde and the integration of "leftfield" issues. What touches me is art infiltrating life, surprising people, moving the boundaries and challenging the mainstream. That's why we need to shift the borderline between the inside and outside and allow freedom of movement between the private and public realm. The state of emergency is all about closing borders, but when it hits sticking points and restrictions, the instinct for life and movement cannot be held back."

"En tant qu'artiste, j'invente déjà tous les jours un peu comment résister : souvent en questionnant l'indépendance de l'art à l'Etat, l'affranchissement face aux institutions, parfois la récupération par les institutions de l'Art, de l'avant-garde, de l'intégration du 'hors champ'. Ce qui me touche, c'est quand l'art s'infiltré dans la vie, quand il vient surprendre, quand il déplace les bords, quand il questionne les évidences : d'où la nécessité de déplacer les frontières entre le dedans et le dehors, de garder une circulation fluide entre le privé et le public... Je constate juste à quel point l'état d'urgence raisonne d'une certaine manière avec les fermetures de frontières et comment, face à certains nœuds et interdits, l'instinct de vie et de circulation des flux ne peut être ni empêché ni contenu."

Next 20 mai / 20 May,
Festival Les Musiques, GMEM
Marseille (13)



MUSIQUE
**Small is
beautiful**

Petit rituel de l'été, les Siestes électroniques apportent toujours leur lot de concerts gratuits et bien choisis. Cette année, le musée du Quai Branly reçoit une sélection pointue mais accessible d'artistes pop et électroniques, à déguster en après-midi. L'éloquence abstraite de l'Ocelle Mare, les beats magnétiques de Voiski, les chansons lumineuses d'Isaac Delusion ou la bass-music pointilliste de Mr. Mitch... Quant à la version toulousaine, elle ne dévoilera sa programmation qu'à la dernière minute, histoire d'augmenter l'excitation.

• Thomas Corlin

Siestes électroniques, du 23 au 26 juin à Toulouse ; les 26

juin, 3, 10 et 17 juillet à Paris.

VOYAGE AU BOUT DU SON

Un orchestre de noise qui ressuscite les débuts méconnus de Kraftwerk, des tubes de PVC transformés en instruments à vent (Ondřej Adámek, *Airmachine I*), une performance sonorisée autour d'une sculpture organique-inorganique (Mathilde Monfreux et Pôm Bouvier B., *Next*), un concert audio-visuel situé dans la nuit polaire (Samuel Sighicelli et Tanguy Viel, *Chant d'hiver*). Voilà quelques-unes des curiosités exotiques que le GMEM, Marseille, a réunies pour son foisonnant **festival les Musiques**, du 14 au 22 mai à la Friche belle de mai. • T. C.

www.mouvement.net

Pays : France

Dynamisme : 0



Page 2/

Expériences synestésiques

Bien au-delà au divertissement donc, les Musiques aura convié à la table de son festin nu *Airmachine 1*, installation d'aérophones signée Ondřej Adámek toute droit sortie d'un Hackerspace, qui inspire et expire, se gonfle et se dégonfle en rythme.

Également vu lors de l'ouverture de l'événement à la Criée, l'adaptation par l'Ensemble berlinois KNM du « Stéréoscope des Solitaires » : une déambulation du public sur scène avant une errance musicale pour une restitution décentrée et farfelue entre cabinet de curiosité hanté, vision de la Trilogie Nikopol et diablerie de Jérôme Bosch.

« Y » de Henry Fourès, la partition musicale et gastronomique « Dans la Chair du Son » composée par Pierre-Adrien Charpy ou les New-yorkais de Talea – l'un des plus célèbres ensembles américains – auront rythmé la semaine jusqu'au week-end de clôture à La Friche. Le final s'est articulé aux côtés d'« Extra Shapes » conçu par DD Dorvillier sur une musique de Sébastien Roux : trois sessions de 17 minutes pour un trio de danseur, un aplat de lumière signé Thomas Dunn ainsi qu'un dispositif sonore. Et surtout, « Next » de Mathilde Monfreux et Pôm Bouvier-B., grosse sensation de cette édition 2016, qui a porté au plateau l'histoire de Mitsi, un doudou protéiforme, mû par la danse, la musique, la lumière. Une heure de sculpture vivante, d'un rituel organique pour des dizaines de pièces de tissu remplies de bourre d'ameublement, une montée-descente à la chorégraphie organique, entre chair, jeux d'incarnations et noise. Un grand moment de désordre.



Next de Mathilde Monfreux et Pôm Bouvier-B. Photo : Pierre Gondard.



FESTIVAL LES MUSIQUES



Le GMEM, Centre National de Création Musicale de Marseille, organise la 29ème édition du Festival les Musiques. Ce rendez-vous annuel et printanier propose une programmation éclectique au cœur de la cité phocéenne. Ce festival particulier regroupe les arts sous toutes ses formes et ses genres : concerts, spectacles, théâtre, danse et performances. Cette année, le programme reste toujours aussi hétéroclite et complet ; l'univers singulier des artistes ainsi que les installations sonores et visuelles raviront les plus curieux. Plus de 35 événements sont annoncés cette édition : les genres confondus se confronteront dans divers lieux de Marseille et Cassis. Des noms plus ou moins connus comme Erwan Keravec, Henry Fourés, Yval Pick, Mathilde Monfreux, Pierre Jodkowski seront présents. Le partage de création de toutes ces disciplines est le dessein principal du festival : l'occasion de découvrir ou remettre à neuf ses connaissances artistiques.

Lucile Adèle



Le 19 mai au **Klap**, la violoncelliste improvisatrice **Severine Ballon** sera en dialogue électroacoustique avec quatre compositeurs qui ont écrit pour elle (dont deux femmes, il y en a, surtout quand on leur passe commande comme à **Julia Blondeau**) L'électroacousticienne américaine **Ashley Fure** sera également au programme en seconde partie, pour une pièce de **Yuval Pick** pour 5 danseurs coproduite par l'Ircam

Le week-end de clôture à **La Friche** cherchera à transgresser les genres Avec *Extra Shapes*, qui superpose trois « partitions » autonomes pour haut-parleurs, danseurs et dispositif lumineux (le 20 mai à 18h et 21h), puis *Nex* à 19h30, une création de trois femmes qui travaillent ici : **Mathilde Monfreux** (chorégraphe), **Pôm Bouvier** (électroacousticienne) et **Elisabeth Saint Jalmes** (plasticienne) explorent la transformation organique des corps

Le 21 mai, une soirée pour ensembles le **Talea ensemble** au complet cette fois pour un plusieurs pièces mixtes (acoustiques et électroacoustiques) jouées en continu , puis **2E2M** allié au **Zeitkratzer** autour de Lou Reed, et du dialogue entre musiques savante et électronique

Le 22 mai, **Zeitkratzer** reviendra pour la recreation acoustique des deux premiers albums du groupe electro Krafter, et le Festival se conclura par un DJ set de **Pelle Buys**.

◆ AGNÈS FRESCHÉL ◆