



La Cie des Corps Parlants vous propose une intervention à l'école :

MITSI

**Spectacle et Atelier
Journée doudou, danse et musique, soin.**



PRESENTATION DES SCULPTURES-DOUDOUS

Chaque Mitsi est unique, et ensemble i.elles forment un tout.

Mitsi est un concept et un doudou.

Mitsi est fait en tissu rempli de mousse et de couleur qui évoque le corps.
Depuis 2008 les mitsis ont envahi la rue, les trains, les plateaux de théâtre, les galeries et
depuis avril 2021, les écoles de Marseille ont plongé dans la pâte Mitsi..

Mitsi est une somme, la somme de l'engagement de personnes qui croient que la trans-
formation du monde par la création partagée est possible.

Le Mitsi est un outil pour franchir les frontières sociales à partir d'une expérience tactile.

*Photo prise lors de l'intervention en mai 2021 à L'Ecole Maternelle des Chutes Lavie.
Directrice de l'école maternelle et présidente de l'association Cie des Corps Parlants : Caroline Goblet.*

PRESENTATION DES ATELIERS.

Durée : 40 minutes par classe

2 ou 3 intervenant.es dont 1 musicien multi-percussionniste, chanteur.

ATELIER MITSU ET DANSE

- échauffement portant sur la motricité fine
- Proposition collaborative. Graphisme dans l'espace : fabriquer des lignes, des cercles, des rivières, des maisons imaginaires.
- Exploration musicale et danse
- Petite chorégraphie basée sur l'histoire de l'évolution : des étoiles de mer, en passant à la terre et aux mammifères, au devenir Mitsi.

ATELIER MITSU et LE SOIN

- Echauffement portant sur la motricité fine adapté à l'âge des enfants
- Exploration et guidage sur la notion de prendre soin : prendre soin de l'un d'entre nous grâce aux objets Mitsi-Prendre soin d'un Mitsi à plusieurs.
- Trio : 2 enfants + 1 Mitsi /// Alternance 'bouger- pas bouger' en dialogue avec la musique.
- Activité de rembourrage/fabrication de Mitsi
- Sieste musicale dans les Mitsis.

ATELIER MITSU ET VIVE LE BIZARRE !

- Echauffement portant sur la motricité fine, approche du schéma corporel.
- Jeu de classement - Tri : Comment pourrait bien classer ces objets si bizarres ? Par taille ? Par couleur ? Les poilus d'un côté, les troués de l'autre ? Les jeunes ? Les vieux ? Les bizarres ? Les beaux ? Jeu de transformation des corps et défilé Mitsi : se mettre des Mitsis sous les tee shirt et devenir bizarre, à 3 jambes, avec une bosse dans le dos, unique, singulier....n'est-ce pas une manière d'explorer la joie et la liberté du corps ?

DEROULE DU SPECTACLE

Au début, seul apparaît le musicien, Jules Beckman , et ses instruments.

Les deux danseuses sont cachées sous une énorme masse de Mitsi.

Cette masse, informe, se met en mouvement, en déplacement, et découvre petit à petit les deux danseuses, costumées de Mitsi . Etres hybrides, animaux marins, étoiles de mers, petits mammifères apparaissent petit à petit jusqu'à se déployer vers la verticalité. La relation de proximité avec les enfants se fait de plus en plus grande.

Puis, le musicien rejoint les danseuses pour un final chorégraphié.

BIOGRAPHIES DES INTERVENANTS

Mathilde Monfreux - Danseuse chorégraphe et pédagogue.

Dirige la compagnie des Corps Parlants depuis 2010.

Anciennement professeur des écoles.

Elle développe une démarche chorégraphique basée sur **un corps organique**. La notion de **'corps en relation'** irradie son travail. Elle participe au développement du contact improvisation et du post contact improvisation en France et à l'Étranger, intervient dans des festivals internationaux, et auprès d'un public de professionnels en écoles d'art, pour des formations du danseur, et pour des cirassiens professionnels.

Elle crée des pièces et des performances, au sein de sa compagnie, la Compagnie des corps Parlants .

Depuis 2010, son travail a été soutenu entre autres par : la Drac PACA, la Mairie de Marseille, le Conseil Départemental des Bouches du Rhône, La Région Provinces Alpes Côtes d'Azur, le Ballet National de Marseille, le Klap Maison pour la Danse, le Muséum d'Histoire Naturelle de la Ville de Marseille....etc

Jules Beckman - Musicien, danseur et pédagogue.

Multipercussionniste et instrumentiste, il a l'art d'accompagner les propositions faite aux enfants avec des sons inattendus et des instruments originaux et drôles !

Américain d'origine, artiste de scène et pédagogue pluridisciplinaire, Jules Beckman travaille dans les milieux contemporains, populaires et underground (danse, théâtre, musique, performance, cirque) avec des tournées dans plus que 30 pays. Depuis 2014 il est membre de Needcompany (All the good; PIE; The blind poet; Time Between Two Mistakes; House of our Fathers et d'autres). Son solo *Pleasure Test* (actuellement disponible pour programmation) a tourné à l'international. D'autres collaborations : Anna Halprin, Lhasa de Sela, Meg Stuart, Mark Tompkins, Keith Hennessy, Christof Haleb, Collectif AOC, Sara Shelton Mann, Libertivore, Augustin Rebetez/Niklaus Blomberg, Théâtre du Centaure, Joanna Hai-





good, Malaxe, Cahin-Caha, Christophe Bergon/
Camille de Toledo, Remy Charlip, et d'autres.

Jessy Coste - Danseuse interprète et pédagogue

Initialement formée à la danse classique et jazz, elle s'oriente ensuite vers la danse contemporaine, et notamment par la voie de l'improvisation.

Elle obtient le D.E en danse contemporaine en 2004.

Elle travaille et collabore avec différentes compagnies et au sein de plusieurs collectifs, notamment la Cie Itinerrances, Ici Même [Gr], Cie des Corps Parlants, Cie 2b2b, le Badaboum Théâtre.

Elle s'est formée auprès de Julyen Hamilton, Mark Tompkins, Kirstie Simson, Deborah Hay, Simone Forti, Lisa Nelson, Loïc Touzé, Anne Expert/Lulla Chourlin (BMC).

Elle est certifiée de la formation Matières, Arts Somatiques via le Body-Mind Centering®, le Contact Improvisation, Mouvement Authentique et l'accompagnement par le toucher et poursuit sa formation vers la certification d'Éducateur Somatique par le Mouvement avec l'association SOMA.

Prolongement possible participatif : rencontre avec les parents lors d'une après-midi.
Soin-mitsi en famille !

DIRECTRICE ARTISTIQUE

Mathilde Monfreux 0616152535 mathildemonfreux@gmail.com

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Nadia Lacchin 06 63 11 99 90 corpsparlants@gmail.com

Compagnie des Corps Parlants N° de licence : 2-1029579 SIRET : 512 655 929 000 28 - APE 9001Z des Associations 93 la Canebière 13001 Marseille

